

Neste curso entenderemos os elementos visuais que são utilizados em composições de imagens, introduzindo os estudantes a compreensão, análise e criação. O aluno será guiado a aplicar as ferramentas abordadas em aula, buscando o exercício da criatividade, evitando processos formulaicos e limitantes. Munido do conhecimento de composição, o aluno poderá usar estes fundamentos na produção de qualquer peça visual: 2D, 3D, tradicional ou digital.

01

- Introdução ao tema
 - Contraste e Afinidade
 - Figura e Fundo
 - Primárias do Design
 - Intenção
-

02

- Categorias da imagem
 - Pictórico / Não-pictórico
 - Representacional, simbólico e abstrato
 - Estilização
 - Detalhes
 - Harmonia - Monotonia / Caos
-

03

- Matriz
 - Simplificação
 - Ponto Focal / Áreas de repouso.
 - Divisão do Plano - Terços e Quadrantes.
-

04

- Elemento Visual - Tom
 - Luminosidade aparente / Contraste simultâneo
 - Refletivo, Incidente e Exposição
 - Predominância e Amplitude de Contraste - (Major Key - Minor Key)
-

05

- Revisão e críticas dos trabalhos desenvolvidos em aula.

06

- Elemento Visual - Forma
 - Ponto
 - Equilíbrio
 - Direção
 - Tamanho
 - Sobreposição
 - Geométrica / Orgânica
 - Ativa / Passiva
 - Forma positiva/negativa (figura/fundo)
 - Corte
 - Proporção
-

07

- Elemento Visual - Linha
 - Linha e as primárias
 - Linhas físicas
 - *Edge / Borda*
 - Material
 - Distância
 - Movimento
 - Foco / Nitidez
 - Diferença / intersecção de planos
 - Imitação à distância
 - Na forma / *contour*
 - Trilhas
 - Linhas implícitas
 - Fechamento
 - Linhas dos olhos
 - Direção
-

08

- Elemento Visual - Textura
 - Material
 - Distância
 - Orgânicas / Padronizadas
- Ritmo
- Movimento

09

- Elemento visual - Espaço
 - Profundo / Achatado
 - Planos longitudinais / frontais
 - Escala
 - Sobreposição
 - Posicionamento Vertical
 - Atmosfera
 - Foco / borrão
 - Textura
 - Tom
 - Cor
 - Limitado (restrito)
 - Ambíguo
-

10

- Elemento Visual - Cor
 - Propriedades da cor
 - Matiz (hue)
 - Tom (value, brightness)
 - Saturação (intensidade)
 - Interações entre cores
 - Esquemas de cor
-

11 e 12

- Revisão e críticas dos trabalhos desenvolvidos em aula.